PERSBERICHT
STAD BRUSSEL

Twee nieuwe musea bij de Stad Brussel !

Brussel, 6 februari 2015 – De Stad Brussel ontplooit haar Musea teneinde haar bestaande collecties op te waarderen : bezoekers die nieuwsgierig zijn naar de geschiedenis van de Stad zullen in de nieuwe locaties verrassende ontdekkingen kunnen doen. Het publiek zal in de nieuwe setting bovendien kunnen rekenen op een kwaliteitsvol en aangepast onthaal.

De herschikking van de collecties van de twee belangrijkste musea van de Stad, te weten het Broodhuis en het Museum voor het Kostuum en de Kant op vier locaties waarvan de twee nieuwe gevestigd zijn in de Eikstraat, is voor Karine Lalieux, Schepen voor Cultuur van de Stad Brussel een prioritair project in haar cultuurbeleid tijdens deze legislatuur. Zij benadrukt hiermee haar politieke wil om de geschiedenis van Brussel toegankelijker te maken voor de Brusselaars en alle andere bezoekers.

De rijke collecties van de Stad die vroeger enkel in het Broodhuis te zien waren zijn eind jaren 1970 opgesplitst en gaven op die manier de aanleiding tot de oprichting van het Huis van de Folklore.
Een twintigtal jaren later bracht een andere plek een nieuw licht over de geschiedenis van de stad , m.n. de archeologische site Bruxella 1238.
Fundamentele beslissingen m.b.t. de herschikking van de collecties en de opening van twee nieuwe locaties zijn nu aangekondigd : de sierkunstencollecties verhuizen van het Broodhuis naar het Patriciërshuis dat binnenkort een Museum voor de Sierkunsten van de Stad Brussel wordt.
Een honderdtal kostuumpjes van Manneken-Pis tot op heden in het Broodhuis tentoongesteld, zullen voortaan ondergebracht worden in het Huis van de Folklore dat op zijn beurt de Garderobe van Manneken-Pis zal heten.
Na het vertrek van deze collecties brengt het Broodhuis zijn museaal discours terug tot de essentie en wordt aldus het Museum van de geschiedenis van de Stad Brussel.
Tenslotte verhuizen de kantcollecties van het Museum voor het Kostuum en de Kant naar het ‘nieuwe’ Patriciërshuis. Van dan af verandert de naam in Museum van de Mode van de Stad Brussel.
Het museaal discours van elke locatie verduidelijken en vernieuwen , collecties meer tot hun recht laten komen en op de benedenstad een culturele stempel willen drukken zijn vandaag de doelstellingen van een beleid dat meer dan een eeuw geleden ondernomen werd en om de dertig jaar herzien wordt.

Het Broodhuis, het toekomstige Museum voor de Mode en de twee nieuwe tentoonstellingsruimten – het Patriciërshuis en de Garderobe van Manneken-Pis - hebben allen het grote voordeel heel dicht bij de Grote Markt te liggen, zelfs op minder dan vijf minuten van elkaar. Tussen de vier locaties en Bruxella 1238 ontstaat een gezellig parcours in de binnenstad, gaande van de Grote Markt en Manneken-Pis naar de Eikstraat om dan weer via het St Jansplein langs de Violetstraat af te dalen.
De twee nieuwe musea zullen bovendien gevestigd zijn in prachtige erfgoedpanden wat meteen ook een licht werpt op de geschiedenis van de stedelijke evolutie van Brussel.

Deze vier musea op mensenmaat en elk met zijn specifieke eigenschappen zullen zeker door het publiek gewaardeerd worden : enkele thema's en objecten die de geschiedenis van Brussel illustreren brengen het geheel terug tot de essentie van het verhaal. De educatieve boodschap wordt hierdoor duidelijker en kan op die manier zowel bezoekers uit de nabije wijken als komende van heinde en ver bekoren. Aan een kwaliteitsvol onthaal wordt ook gewerkt , onder meer omdat een aantal locaties beter aangepast zijn aan de toegankelijkheid voor personen met beperkte mobiliteit.

De herziening van het museaal discours vergt een belangrijk wetenschappelijk onderzoek en herziening van de scenografie, wil het pertinent zijn. Belangrijke investeringen zijn hieraan verbonden. De herschikking en ontplooiing van de musea gebeurt dan ook in verschillende etappes voor elke locatie afzonderlijk : de inrichting van de Garderobe van Manneken-Pis start in mei dit jaar, de opening is voorzien begin 2016.
De werken aan het Patriciërshuis starten in 2016 , de opening is voorzien tegen de lente van 2018 samen met de inhuldiging van het Museum van de Mode.
Tenslotte zal in 2017-2018 de buitenkant van het Broodhuis gerenoveerd worden evenals de binnenkant heringericht om dan uit te kijken naar een opening in 2020.

« Teveel Brusselaars kennen de rijkdom van de collecties bij de Stad Brussel (nog) niet. Samen met kleine maar gemotiveerde teams heb ik grote ambities voor de Musea van de Stad . Terwijl cultuur momenteel nog altijd het misbedeelde kind van de rekening is op het vlak van het beleid, wil ik blijven investeren in cultuur. Cultuur is zowel een middel voor de inwoners om zich de Stad toe te eigenen als een aantrekkingskracht voor de bezoekers » onderstreept Karine Lalieux.

PERSCONTACTEN

Kabinet van Karine Lalieux, Schepen voor Cultuur van de Stad Brussel
Audrey POELS
T. +32 (0)2 279 48 57 - M. +32 (0)485 57 09 98 - E. audrey.poels@brucity.be

Dienst Cultuur van de Stad Brussel
Anne-Sophie VAN NESTE
T. +32 (0)2 279 64 02 - M. + 32 475 826 741 anne-sophie.vanneste@brucity.be
Vinciane GODFRIND
T. +32 (0)2 279 64 45 – Vinciane.godvrind@brucity.be